

# Kuki's Trio

## Musica Llanera

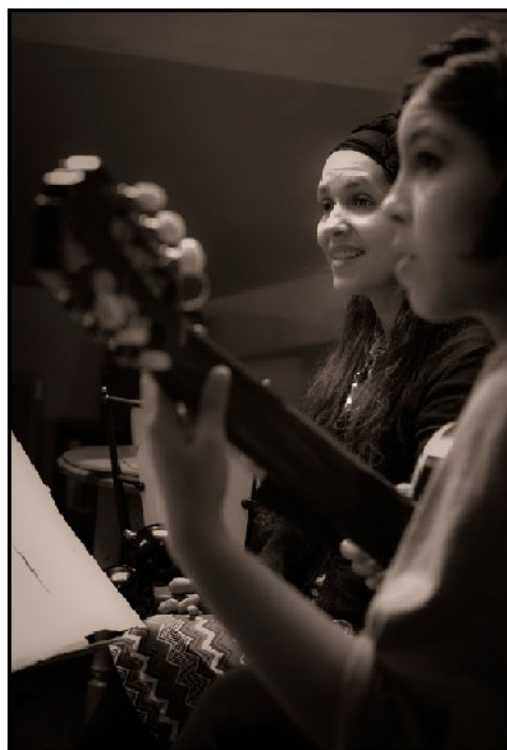


L'ensemble lyonnais « Kukis Trio », est né en 2016 sous l'impulsion de Jennifer VERA, musicienne cubaine. « Kukis Trio » consacre la plus grande partie de son répertoire à la musique de la plaine vénézuélo-colombienne appelée en espagnol « música llanera ».

C'est tout naturellement que le programme de KUKIS Trio rapproche la música llanera et les traditionnels cubains dans leur héritage commun venu de l'Europe du XVIIème et de l'Afrique de l'ouest.

Ibet de los Angeles (guitariste cubaine de formation classique, pratiquant également des musiques traditionnelles), Mathilde Malenfant (harpiste classique, compositeur et arrangeur) et Jennifer Vera (claveciniste et chef de chœur), vous emmènent en Amérique latine pour voyager et danser à travers l'histoire de ces deux traditions musicales.

Au Venezuela, on chante l'amour, ses joies, ses peines...on chante aussi la nature, du lever du jour à la tombée de la nuit, sa faune, sa flore, ses couleurs. Ce spectacle rend hommage à la culture paysanne vénézuélienne, son monde rural, sa musique créole, ses rythmes multiples : cantos de ordeño (chants de travail servant notamment à appeler ou rassurer les vaches durant la traite), tonada, merengue, joropo et vals.



**Entre harpe, maracas llaneras, guitare et claves cubaines,  
trois voix chantent la plaine vénézuélo-colombienne.**



## Jennifer Vera (Cuba)

### Bombo andino, claves, maracas llaneras et chant

Elle a étudié le piano, la direction de chœurs ainsi que la direction d'orchestre à l'École Nationale d'Arts puis à l'Institut supérieur d'Arts de La Havane (Cuba) où elle obtient son diplôme en 2005 dans la classe de Guido López Gavilán. En 2005 elle voyage en France pour poursuivre des études de clavecin et de cornet à bouquin au CRR de Metz, au CRR de Paris puis au Conservatoire National Supérieur de Lyon dans les classes de Laure Morabito, Anne-Catherine Bucher, William Dongois et Judith Pacquier.

Elle a donné des cours au Conservatoire National de Lima (Pérou) et a participé à la création de projets musicaux dans plusieurs pays d'Amérique latine (Équateur, Chili, Argentine, Paraguay, Equateur et Colombie) avec «Les Chemins du Baroque». Elle a participé aux festivals d'Ambronay et de Sarrebourg (France) ainsi qu'au Festival de Musique Sacrée de Quito (l'Equateur) avec les ensembles Ars Longa (La Havane) et Elyma sous la direction de Gabriel Garrido. Elle travaille régulièrement avec la troupe « la Fabrique à Théâtre » dirigée par Jean-Denis Monory.

## Ibet de Los Ángeles (Cuba)

### Guitare et chant

Elle est née à Cuba en 1986. En 2008, elle valide sa licence en guitare classique à l'Institut Supérieur des Arts de La Havane auprès du Docteur Martín Pedreira. Elle a travaillé avec différents maîtres de la guitare, parmi eux : David Russell, Ignacio Rodes, Hopkinson Smith, Roberto Aussel, Manuel Barrueco, Carles Trepas, Nigel North, et Thomas Offerman.

En tant que soliste et comme membre de l'orchestre de guitare « Isaac Nicolas », Ibet de los Ángeles a joué dans les plus importantes salles de concert de Cuba et festivals internationaux de guitare et de musique contemporaine. Elle a donné de nombreux concert en Espagne, France et Mali. Elle a enregistré un disque dédié aux compositeurs cubains du XIX et débuts XX siècle. Elle a joué dans des formations comme *Fado meu Fado* (Fado portugais) ainsi que dans des formations de musiques traditionnelles cubaines *Clave de Son* et *Son al son*.



## Mathilde Malenfant (France)

### Harpe et chant

Co-fondatrice et co-arrangeur de "Rendez-Vous, Classique et Jazz" ("Bach & le Jazz", "Gershwin sous les étoiles"...), co-compositrice pour le film "Cantal Versant Ouest" (Mayeul Schlagenhauf) avec Joachim Expert. Compositrice du spectacle "Berthe au grand pied". A la direction musical et arrangeur du spectacle "J'adore mourir".

Harpiste de formation classique, elle a aussi joué avec Carina Salvado Trio (Fado portugais), quartet MEM's (world jazz), Amélie-les-crayons (chanson), Alma (standards jazz et world), 307<sup>ème</sup> nuit à Samarkand (comédie musicale) et figure sur certains de leurs albums. Elle est également la pianiste du groupe de salsa cubaine Mango Son. Professeur de harpe depuis 20 ans. Ses compositions sont éditées aux éditions IN NOMINE.

# CONTACT

**SCANDICUS – Kukis Trio**  
**2 rue Damon. 69100. Villeurbanne**  
**kukistrio@gmail.com**  
**06.29.77.61.01**

**kukistrio.com**

